

Teknofetichisme og sjov i gaden

Nye udstillinger i Malmö Konsthall præsenterer teknologisk eksperimenterelyst og en lokkeands blik på gammelt brød



AFTOKE LYKKEBERG

★★★★★

Electrohype 2008, Malmö Konsthall

★★★★★

Leopold Kessler, Malmö Konsthall

Det er ikke uden selvironi, at den nordiske biennale for teknologisk og computerbaseret kunst kalder sig selv for Electrohype. Ny teknologi har bestemt været genstand for umådeholden begejstring og »hype« i kunstverdenen og hinsides.

Fra den kant har man måske afskrevet gamle medier så som maleri og skulptur for at være sig selv nok. Men fra samme kant har man paradoksalt nok også til tider ukritisk hyllet »nye medier«, der ligeledes

er blevet dyrket for deres egen skyld. Tekno-fetichisme kan den femte Electrohype biennale da heller ikke sige sig fri for. De mest nørdede kunstneres optagethed af kompliceret teknologi forbliver også her tendentielt sig selv nok.

Et eksempel kunne være tyske Ralf Baeckers værk. Hans bidrag, en sindrig konstruktion, skal efter sigende udvendiggøre en computers skjulte virkemåde. Det er ligesom for mange af de andre kunstnere en imponerende energi, han har lagt for dagen i opbygningen af sin store skulpturelle maskine, men resultatet er ikke derefter. Maskinen er så kompleks, at det, som kunstneren egentlig vil med den, fortaber sig i det uvisse.

Bedre er de mere enkle bidrag så som den canadiske alderspræsident Doug Backs værk fra 1979, der blot består af fire små pinde, som ved motorkraft roterer om egen akse. Her støder pindene, der er placeret tæt side om side, ind i hinanden, indtil de pludselig som ved et trylleslag finder »fælles fodslag« og trods pladsmangel pludselig drejer



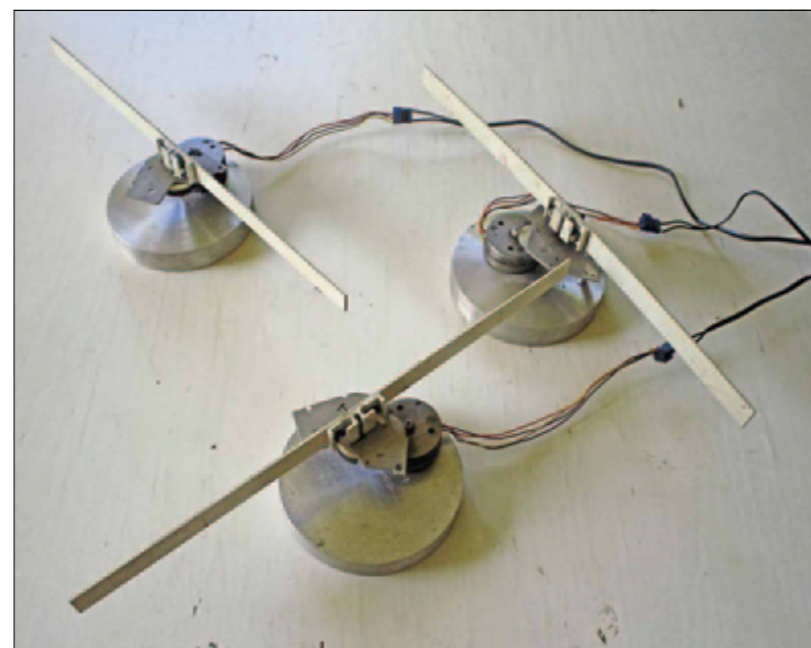
Leopold Kessler laver små sjove værker så som skraldespande på lygtepæle, der kun kan bruges af høje basketballspillere. Foto: Malmö Konsthall

synkront. Som kuratorerne skriver, har man rigtignok fornemmelsen af at stå over for en lille gruppe individer, der bliver nødt

til at gå hinanden på klingen, før de kan arbejde sammen.

Et andet fascinerende værk, hvor teknologien tjener som

afsæt til at tale om andet end teknologi, er signeret af holdlænderen Erik Olofsen. Med et high speed kamera har han



Canadieren Doug Back's små pinde giver tilskueren fornemmelsen af at stå over for en lille gruppe individer, der bliver nødt til at gå hinanden på klingen, før de kan arbejde sammen. Foto: Malmö Konsthall

gennem vinduet på et kørende tog filmet folk, der venter på en perron. Øjeblikket, hvor toget ankommer, trækkes hermed

ud i rum og tid. De ventende mennesker, som man normalt blot får et glimt af, imens man passerer dem, forvandles her

foran beskuerens øjne på magisk vis til tredimensionale skulpturer. Et øjeblik, som alle har oplevet, men ingen set, la-

des med en teatralisk nødvendighed.

Electrohype 2008 demonstrerer, at teknologiske nybrud og nye medier kan tjene kunsten, men også skygge for den.

Mere ligetil er vinterens anden og meget humoristiske udstilling på Malmö Konsthall. Her vises Leopold Kessler, hvis lavteknologiske interventioner på gadeplan fungerer som et fint supplement til Electrohype.

Eltyven

Den unge tyskfødte kunstner har nydt en del international opmærksomhed, siden han til sin afgangseksamen i 2004 trak et over én kilometer langt kabel gennem Wiens gader fra kunstakademiet til sin lejlighed. Den besværlige og Storm P'ske måde at tiltuske sig gratis el er typisk for Leopold Kesslers virke.

Selvom hans indgreb i bymiljøet som regel er på grænsen til det tilladelige, er de også ganske uskyldige. Chancerne for at man overhovedet bemærker dem, er minimale.

I modsætning til samtidens gadekunstnere søger Leopold Kessler nemlig ikke en stærk visuel effekt. Hans fokus er gadeinterventionens strategiske og anekdotiske dimension. Ofte bliver hans projekter først fuldt ud fattede for publikum i hans

foto- og videodokumentariske arbejde.

Det bedste værk på udstillingen er en film, hvor publikum ser verden fra et dyrs perspektiv. Ved hjælp af et skjult kamera monteret på en lokkeand er det lykkedes Leopold Kessler at optage den nådesløse kamp mellem ænder og svaner om brødstumper. Den gode gerning, som nogle generøse mennesker givetvis mener at udføre, tager sig fra en anden synsvinkel ud som startskuddet på en nådesløs kamp for overlevelse.

De fleste værker er dog først og fremmest små underfundige indfald så som skraldespande på lygtepæle hævet til en sådan højde, at det kræver en basketballspillers springkraft at holde sin byren.

Leopold Kessler er et forfriskende bekendtskab. Den letthed, der er over hans kunst, kan til tider være at forveksle med elegance – til andre med mangel på tyngde.

Electrohype 2008
Malmö Konsthall
Til 25. januar 2009

Leopold Kessler
Malmö Konsthall
Til 11. januar 2009