

Detta är en utskriftsvänlig version av artikeln.



Konstmuseet visar just nu Electrokonst i världsklass

Av [Susanna Nygren](#) 27 NOVEMBER 2010 17.13 (UPPDATERAD 20.30)



YSTAD. Ett mardrömslikt lägenhetskomplex. Aldrig sinande tårar och innerliga tankar på en dataskärm.

För första gången någonsin ställer nu Electrohyp biennalen ut på Ystads konstmuseum.

Vid första anblicken ser det mest ut som en kvadratisk box av något slag. Med små fyrkanter placerade symmetriskt tätt intill varandra. Vid en närmare titt visar det sig att boxen är ett lägenhetskomplex i miniatyr och fyrkanterna är fönster in till alla de 250 personer som bor i komplexet. Nikki Koole heter konstnären som har gjort verket Procedural flat v. 2.0. Verket är en stereotyp karikatyr på den funktionella arkitektur som gick ut på att på ett så enkelt och effektivt sätt packa in människor i boenden. Här kan betraktaren ana att konstnären vill förmedla hur människor blir styrs av samhälleliga konstruktioner och egentligen har ganska lite möjlighet att påverka sina egna liv.

2010 års electrobiennial innehåller även godbitar från sent -80 tal. Det är den banbrytande konstnären David Rokeby från Kanada som arbetar med datorer. Han experimenterar med fraser och låter delar av meningar fånga en känsla på en dataskärm.

Detta illustreras på små data gamla skärmar som för tankarna till IBM,

Atari och Wargames.

Electrohypebiennalen är ett av Nordens största återkommande evenemang för elektronisk och datorbaserad konst. Totalt visas verk från 10 Internationella konstnärer på Ystad konstmuseum. Malmö.

– **Det är jättekul** att de ville vara här det är en en utställning i världsklass. Utställningen har ju tidigare satt Malmö på kartan inom elektrokonst och därför är det kul att det nu är i Ystad, säger Yrr Jonasdottir, museichef.

Hon berättar vidare att hon tycker att det är en är en väldigt levande utställning där verken i många fall står utan kontroll.

– Ett exempel är ett verk som hela tiden okontrollerat håller på att sälja sig själv på e-bay, säger Yrr Jonasdottir

Hon rekommenderar besökarna stanna länge i museet.

– Stannar man länge och ger sig tid så kan intrycken växa till något stort. Men det kanske inte ser så mycket ut om man bara passerar förbi.

