



Diane Landrys flaskor. Foto: Electrohype

Knockad av konsten

Conny C-A Malmqvist ser Electrohype 2010 på Ystad konstmuseum och blir knockad av koreanskan Sion Jeongs verk *Karat*.

Att elektronisk konst kan vara så vacker, varm och mänsklig! Det är den unga koreanskan Sion Jeongs verk *Karat* som fullkomligt knockar mig. Nio glasdroppar hänger ner från taket. I dessa droppar föds och växer kristaller samtidigt som dropparna alstrar ljud och ljus i en skön förening. Hör kristallernas sång! 2010 års biennial har fått titeln Objekt. Och det är mycket riktigt objekt som bjuds på Ystad konstmuseum där Electrohype, konstinstitutionen utan hem, nu ställer ut tio konstnärer. Det är således en museiutställning med klart avgränsade objekt. Inga totalinstallationer denna gång.

Jag har slutat fråga mig hur de olika verken är konstruerade, hur datorerna styr vad. Det räcker med själva konstobjekten. Men ibland är det tekniska utförandet en del av verket. Kanadensiskan Diane Landrys har skapat Mandalas med hjälp av tomflaskor och en tvättkorg i plast som hon sedan låtit belysa med en glödlampa. Här handlar det om att använda sig av förbrukningsartiklar för att skapa heliga symboler. Genialt enkelt.

Ett av de mera sofistikerade verken är amerikanen Caleb Larsens svarta kub. Den innehåller en liten dator som är uppkopplad på internet där den bjuder ut sig själv på Ebay. Den som köper verket måste enligt köpekontraktet gå med på att det i nästa stund finns till salu igen. Verket sätter äganderätten ur spel. Det är riskabelt att äga Larsens kub.

Utställningen innehåller verk som kan tilltala både teknikfreak och konsttalskare i lika hög grad. Klart tänk- och sevärd.

Conny C-A Malmqvist

[LINK MAILTO MAIL=kultur@kvp.se]kultur@kvp.se[/LINK]

FAKTA

ELECTROHYPE 2010 - sjätte biennalen för elektronisk konst | Ystad konstmuseum | Till och med 30/1

Publicerad 29 dec 2010 13:35

Uppdaterad 29 dec 2010 13:44

URL till denna sida: <http://kvp.expressen.se/kultur/1.2271585/knockad-av-konsten>