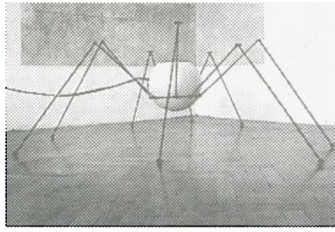


2002-10-23



Kopplad till nätet. Laura Beloffs spindlar reagerar på ord och fraser som dyker upp på webben.

Digital konst fyller Malmö

**Mjukvara som konst.
Konst som mjukvara.
I helgen öppnar andra om-
gången av Electrohype,
Nordens första biennial för
datorbaserad konst.**

TVÅ ÅR EFTER STARTEN i Malmö är det nu dags för andra omgången av Electrohype – 16 konstnärer eller grupper har bjudits in, från både Sverige och utlandet.

Denna gång samarbetar Electrohype med Malmö konsthall och har veckan ut också hyrt in sig i Carolinahallen, med 300 kvadratmeter nära Centralstationen.

– Vi har dragit kablar över taken på gamla korsvirkeshus. Det är fortfarande svårt att hitta lokaler med vettig Internet-uppkoppling, berättar Lars Midböe.

Han kallar sig Digital Diversearbetare och var med om att bilda organisationen Electrohype tillsammans med konstnären Anna Kindvall. Precis som sist arrangeras en konferens, som har temat "Konst och mjukvara – mjukvara som konst".

– En tendens är att allt fler konstnärer gör mjukvaran till det slutgiltiga konstverket, i stället för att bara använda den som ett verktyg. De programmerar själva eller samarbetar nära med någon som kan, säger Lars Midböe.

ETT KÄNT NAMN är finskan Laura Beloff, som efter flera år i Österrike nyligen blev professor i Oslo. Hon både föreläser och har intagit konsthallen med fyra jättespindlar, som har kroppar av högtalare. Spindlarna är kopplade till nätet och en så kallad webcrawler, som letar efter vissa ord eller fraser. Vid träff skickas en signal tillbaka, som genererar ljud och ljus – ett virtuellt spindelnät kopplat till ett fysiskt.

Inom den datorbaserade konsten är flera framstående namn kvinnor och Lisa Jevbratt, svenska bosatt i Kalifornien, har också blivit professor. I verket "Out of the ordinary" visualiserar hon nätverkstrafiken på Malmö högskola. Australiensaren Andrew C Bullhak deltar med "The Postmodernism Generator", som producerar essäliknande texter. Vid närmare påsyn är det en obegriplig svada – en fin ironi riktad mot det postmoderna teori-bygget.

PÅ FREDAG VANKAS det performance på Rooseum med brittiska gruppen Artificial Paradise. De bygger nätverk av gamla datorer och inplanterar en konstgjord organism. Denna måste pysslas om och matas med ljud och bild. Signalerna bearbetas och skickas ut igen, i ett allt hetsigare tempo. Till slut händer det oundvikliga.

Alla verken går att uppleva på www.electrohype.org. Electrohype är tillbaka igen om två år, det har ett miljonbidrag från Framtidens Kultur garanterat.

Birgitta Rubin
birgitta.rubin@dn.se
08-738 20 92