

KULTUR & NÖJE

Lördagen den 16 februari 2002

Kulturredaktör: BENGT VALENTINSSON, tel: 20 24 32, fax: 20 24 30
GT, KULTUR & NÖJE, BOX 1223, 621 23 VISBY E-POST: kultur.gt@gotlandstidningar.se

■■■ NORSKA NASJONALBIBLIOTEKET har betalt en miljon norska kronor till Knut Hamsuns efterlevande för brev, manuskript och litterära skisser skrivna till eller av den norske författaren. I höstas gjorde Ingar Sletten Kolleoen, som jobbar på en biografi om Hamsun, ett sensationellt fynd. Han hittade arkivet som Hamsun förnekat och som inte heller hans släktingar visste fanns. Det omfattade bland annat 7 000 brev ställda till Knut och Marie Hamsun. (TT Spektra)

Hamsunfynd för en miljon kronor

Electrohype – unik chans att undersöka framtiden

Datorbaserad konst är inne – men vad är det egentligen? I dag har publiken på Gotland en unik möjlighet att tränga in i ämnet då utställningen "Electrohype" har vernissage på BAC i Björkanders i Visby.

– Det här är en stor satsning och vi tror att vi kommer att få publik

staterar att publiken ägnade lång tid vid sina besök.

– Kanske beror det på att denna konst ligger närmare folks vardag än man först kan tro, funderar Anders C Wallén.

– Och att vi är inne i en tid då folk börjar ändra sin inställning till gamla företeelser, säger Lars Gustav Midbøe.

Motion", en interaktiv möbel, bestående av två innifrån belysta plastfätöljer där publiken kommunicerar två och två via dataskärmar och kameror.

Verket är skapat för att förstärka relationen mellan människor och kommunikationen blir mycket speciell.

Ricard Lundstedts "Never ending story" är en bearbetning av datorspelet Half-life där publiken navigerar sig med joy-stick i en 3D-värld och möter en antagonist.

Finskan Laura Beloff och österrikaren Christopher Lindinger visar "nu-K-ke", en nätverksbaserad installation bestående av en docka som betraktaren sticker med en nål. När nålen träffar dockan väljer en internetansluten dator slumpmässigt ut en ansluten användare, som då kan se en bild av stickaren. Dockan levererar meddelanden till de anslutna offren. En avancerad teknik som tagit lång tid för programmeraren Christopher Lindinger att jobba fram och bevis för att konsten också betjänar tekniken vid datorutvecklingen.

Magnus Wassberg står för det datorarkeologiska med verket "plan B" som undersöker hur gamla datorer fungerar. Med hjälp av gamla klockradioapparater kan man på mellanvågsfrekvensen ratta in skärmläckerprogram.

Lisa Jevabratt jobbar just nu i Silikon Valley i USA och är medlem av C5, en sammanslutning av



Curatorer för Electrohype – Anna Kindvall och Lars Gustav Midbøe.

konstnärer och teoretiker som utforskar digitala media. Verket "1:1" är en databas där sökmotorer undersöker alla webplatser på hela internet, med stigande upplösning.

Tisdagen den 12 mars kommer hon att hålla en föreläsning på BAC: "På resa i den nya ekonomin" – från teori som produkt till produktion som teori och andra sätt att producera och uppleva verkligheten.

Mest spektakulärt på "Electrohype" är kanske konstnärskollektivet Jodi, två konstnärer från Holland och Belgien som verkar i Spanien. De har ungefär samma status på internet och i datorkonstvärlden som Andy Warhol hade inom popkonsten.

De jobbar med utgångspunkt från kända dataspel som Quake och deras varumärke är att sprida känslan att ens dator är på väg att

krascha totalt, en känsla som gör användaren uppmärksam på förhållandet mellan maskin och brukare.

*

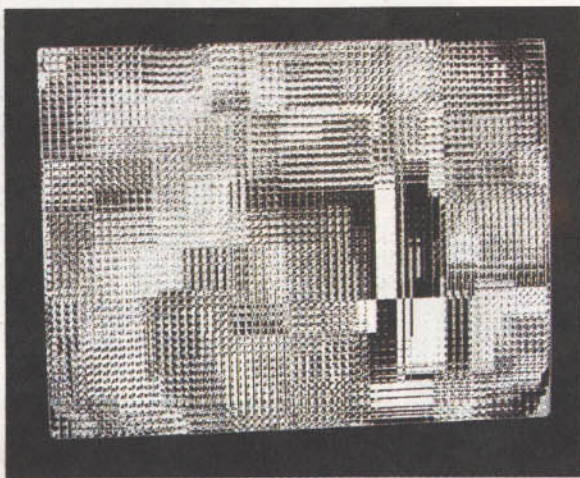
Utställningen "Electrohype" som pågår till och med 17 mars ingår i projektet Hotspot som i sin tur är ett Gotland Interactive Park-projekt. Hotspot pågår hela våren och består förutom av utställningar också av seminarier, föreläsningar och workshops om att konst/kultur är den springande punkten och en förutsättning för nyskapande interaktiv mediaproduktion och att kultur skapar välbefinnande och förnyelse.

Bengt Valentinsson Text

bengt.valentinsson@gotlandstidningar.se
Tel: 20 24 32

Karl Melander Foto

karl.melander@gotlandstidningar.se
Tel: 20 24 12



Datorarkeologi står Magnus Wassberg för i sitt verk "plan B" som audioserar gamla datorers klockfrekvens med hjälp av en gammal klockradio.

från Stockholm där det ännu inte visats en datorbaserad utställning av den här kalibern, säger Anders C Wallén, en av de utställningsansvariga från BAC och Gotland Interaktive Park som gemensamt genomför Hotspot-projektet.

Den datorbaserade konsten – alltså verk som kräver en dator för att kommunicera med betraktaren – är ännu en ganska ny företeelse och ännu ingen kartlagd konstform.

Och "Electrohype" med totalet verk spänner över ett brett fält, från stora fysiska installationer, via skärmbaserade arbeten till rent datorarkeologiska undersökningar.

"Electrohype" är den första stora svenska datorbaserade utställningen som visades i Malmö 2000 och senare i Köpenhamn 2001.

Curatorerna då, liksom nu i Visby 2002, är Anna Kindvall och Lars Gustav Midbøe.

– Vi har tagit med oss några av verken från utställningen i Malmö, blandat med några från Köpenhamn, samt ett helt nytt verk, berättar Anna Kindvall.

Arrangörerna är inne i en undersökande fas, vad branschen och publiken vill ha och de anser att det är en naturligt process att se vad konstnärer gör av den datorbaserade konsten.

– En enorm möjlighet att se vad som händer nu och vad som kommer att hända i framtiden, menar Lars Gustav Midbøe.

Utställningen kommer att leda till branschmöten för att inspirera vad som kan appliceras här på ön och man hoppas på många studiebesök från skolorna runt om på Gotland.

De båda curatorerna har med sig mycket positiva reaktioner från Malmö och Köpenhamn där utställningen besöktes av allt från barn till gamla tanter och de kon-

"Electrohype" är en internationell utställning med deltagare från Sverige, men också USA, Danmark, Holland, Belgien, Ryssland, Österrike och Finland och syftet är att lyfta fram den datorbaserade konsten.

*

Danskarna Kjell Yngve Petersen och Karin Søndergaard har gjort utställningens mest spejsade design med verket "Smiles in



Ett sätt att kommunicera i den datorbaserade konsten är med Kjell Yngve Petersens och Karin Søndergaards "Smiles in Motion".