

STOCKHOLMS FRIA

TIDNING



Onsdag 13 november

www.stockholmsfria.nu

Årgång 1

INNEHÅLL

[Löpsedeln](#)

[Inrikes](#)

[Utrikes](#)

[Stockholm](#)

[Ledare](#)

[Synpunkten](#)

[Debatt](#)

[Kultur & nöje](#)

[På gång](#)

[Reportage](#)

[Sport](#)

[Mat](#)

[Tv/radio](#)

[Serier](#)

[Fokus demokrati](#)

[Fokus ekonomi](#)

[Fokus genus](#)

[Fokus miljö](#)

[Veckans](#)

Sök

[Varför Stockholms Fria?](#)

[Prenumerera](#)

[Utmana](#)

[Ge bort](#)

[Annonsoffo](#)

[Återförsäljare](#)

[Vi söker folk](#)

[Kontakta oss](#)

KULTUR OCH NÖJE

Electrohype 2002

KONST

Electrohype inleddes för två år sedan i Malmö, och efter att sedan dess ha ägnat sig åt sporadisk utställningsverksamhet är de nu tillbaka med "Electrohype 2002", där de största konstnärerna inom datorbaserad konst ställer ut sina verk på Carolinahallen och Konsthallen i Malmö.

I anslutning till utställningen samlas konstnärer och teoretiker på en konferens för att diskutera runt den högteknologiska konsten, dess uttryck och framtid



Spinne av Laura Beloff,
 Erich Berger Finland/
 Österrike

KULTUR 9/11 2002 kl 05.00

Electrohype fick nyligen 1,5 miljoner kronor av Stiftelsen Framtidens Kultur, med vilka ett centrum skall startas med syftet att föra ut datorbaserad konst till en bredare publik.

Detta är viktigt för datakonst, som ofta tenderar att bli mer abstrakt än nödvändigt.

Det finns nämligen många faktorer i högteknologisk konst som talar för att dess kärna utgörs av just spekulerandet kring

mediets analytisk-filosofiska referenser, då det viktigaste i stället bör vara att man lyckas formulera en känsla så att många människor kan ta den till sig. I de flesta verken på Electrohype 2002 har man använt sig av internet. Förutom den lättillgänglighet mediet erbjuder, använder man sig av begreppet för att visualisera karaktäristiska begrepp som snabb kommunikation, och därigenom skapa förståelse för samtiden.

Viktor Vina från Storbritannien har poängterat just dessa faktorer i sitt verk "Flux", där han kopplat upp en dator till sökverktyget Google och vidarekopplat den till 16 små kromfärgade moduler vilka visar den ständiga ström av sökord som skrivs in på platsen.

Men Vina konkretiserar inte bara några av internets abstrakta funktioner, utan hans verk når också en annan dimension där det diskuterar postmodernistiska begrepp som individen kontra systemet och personligt kontra offentligt.

Nätverkets olika möjligheter kan även framställas som mer banala, som i svensken Thomas Broomés Hellhunt där ett dataprogram söker efter bilder på nätet där koordinater kan bilda ett pentagram. Laura Beloff, Finland och Erich Berger, Österrike, anlägger i sitt "Spinne", en mer samhällsangelägen ton, med ett program som räknar hur ofta ord som terror och kärlek dyker upp på olika nyhetstidningars hemsidor. Siffrorna omvandlas sedan till ljud som kommer ur stora metallspindlar på golvet.

Alla konstnärer upptas dock inte fullkomligt av datorns egna systematiska funktioner och webbens fascinerande karaktär. Svensken C Anders Wallén visar en videoprojektion av sig själv i naturlig storlek i ett rum. Då man antrar rummet går bilden av Wallén med en översittarblick genast ur bild för att inte återvända, och man blir lämnad både ensam och lite snopen. Men snopen får utställarna på Electrohype ändå mig inte att känna. Min upplevelse av årets utställning är i stället att det ligger en vilja till kommunikation som blir överrumplande positiv, även om det krävs mer av betraktaren än vid mer traditionell konst. Så jag gläder mig över att få avnjuta ytterligare kommunikationsförsök här i Malmö, och ser fram emot Electrohype-biennalens återkomst år 2004.

Ida Thunström

Senast publicerade artiklar

DEBATT **Arbetare borde representera sig själva**

DEBATT **Facket är förlegat**

LEDARE **Det finns ingen hållbar tillväxt**

DEBATT **Vi ska införa direkt demokrati**

DEBATT **De rika tar över Söder**

STOCKHOLM **HDs domar kan hota demonstrationsfriheten**

MAT **Vegetarisk mat för köttätare**

UTRIKES **Spanska högerregeringen möter motstånd**

SYNPUNKTEN **Märkligt att ge Carter fredspriset**

UTRIKES **Kurdiska partier når inte turkiska parlamentet**

Lite inte på någon - inte ens på oss. (Radio B92)