

KONST

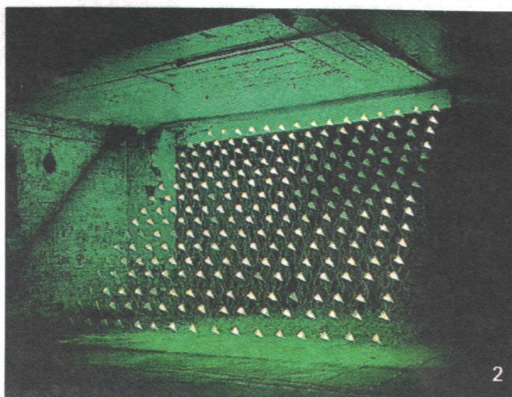
VAD? Electrohype 2002. Utställning av och konferens om datorbaserad konst.

VERM? Medverkande konstnärer/grupper är **Laura Beloff & Erich Berger** (Finland/Österrike), **Magnus Wassborg**, **Lisa Jevbratt**, **Rikard Lundstedt**, **C. Anders Wallén**, **Thomas Broomé** (Sverige), **Andrew C Bulhak** (Australien), **Ellen Røed**, **Gisle Frøysland**, (Norge), **Federico Muelas** (Spanien), **Oncotype**, **Subsilo**, **Dinesen**, **Christian** (Danmark), **Helen Evans** och **Heiko Hansen** (Frankrike), **Victor Vina**, **Paul Smith & Vicky Isley**, **John F. Simon Jr**, **Marek Walczak & Martin Wattenberg** (USA).

VAR? Carolinahallen, Malmö Konsthall, Rooseum, Filmstaden.

NÄR? 23–27 oktober.

ELECTROHYPE? Att lyfta fram och främja datorbaserad konst.



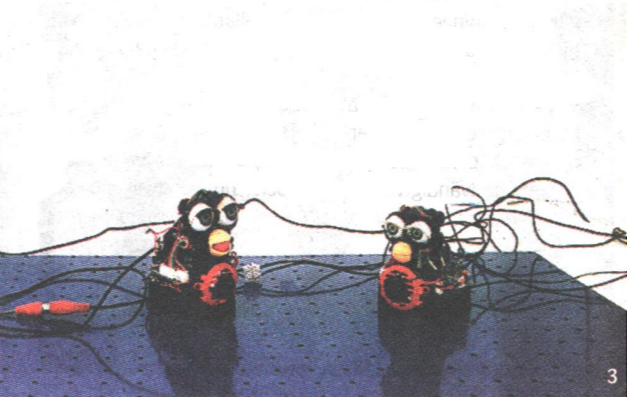
Inslag i utställningen Electrohype:

1. Verket *Spinne* av Laura Beloff och Erich Berger (Finland/Österrike). Teknik: nätverksbaserad ljudinstallation/skulptur.

2. Verket *Twilight* av Helen Evans och Heiko Hansen (Storbritannien/Tyskland). Teknik: interaktiv installation med nätverk av ljusdioder och ljud.

3. Detalj ur verket *Fulhack/Dirtyhack* av svensken Magnus Wassborg. Teknik: dator/ljudinstallation med Ferbys.

FOTO: ELECTROHYPE



Konst som kräver mycket minne

► Spindlar som väver virtuella spindelnät, en mekanisk bar som blandar drinkar med utgångspunkt från dina hjärnvågor, ett dataprogram som förvandlar dina ord till surrealistiska texter.

Det är några av de datorbaserade konstverk som ingår i utställningen Electrohype 2002, som invigs i Malmö på onsdag.

I dag använder många konstnärer datorn som arbetsredskap, men det innebär inte nödvändigtvis att de gör datorbaserad konst, säger **Anna Kindvall**, som tillsammans med bland andra **Lars Midbøe** startade den Malmöbaserade organisationen Electrohype. För att konst ska anses

vara datorbaserad krävs inte bara att den tillverkats med hjälp av en dator, utan också att den bara kan upplevas med hjälp av en sådan.

Många tror att det enbart handlar om bilder som visas på dataskärmar men det kan lika ofta handla om installationer där datorn inte ens syns, säger hon.

Electrohype 2002 är den andra utställningen i sitt slag i Malmö. Den förra arrangerades för två år sedan, och Anna Kindvall och Lars Midbøe är redan igång med planerna för en utställning 2004.

Nyligen fick organisationen Electrohype 1,5 miljoner kronor i bidrag från stiftelsen Framtidens kultur,

pengar som ska användas för att etablera ett center för datorbaserad konst i Malmö.

Det kommer bland annat att innebära att vi kan ordna fler föreläsningar och utställningar, kanske i en egen lokal, säger Anna Kindvall.

I årets utställning medverkar sexton konstnärer/konstnärsgupper med sjutton verk, som under samlingsstilen *Interplay* (Samspel/växelverkan) visas i Carolinahallen i kvarteret S:t Gertrud och på Malmö Konsthall.

Fredagen den 25 oktober arrangeras en performancekväll med den brittiska konstnärsgruppen **Artificial Paradies** på Rooseum i samarbete med

Starfield Simulation. Torsdagen den 24 och fredagen den 25 hålls en konferens på temat "Konst och mjukvara – mjukvara som konst" i Filmstaden med föreläsningar av **Olga Goriunova** från Ryssland, **Josephin Bosman**, Holland, och **Andreas Brøgger**, Danmark samt några av de medverkande konstnärerna.

Vernissagekvällen ordnar Smart Studio från Stockholm en *Brain bar* på Malmö Konsthall där en mekanisk bar blandar drinkar anpassade till besökarens hjärnvågor. En mycket lugn besökare får ett glas mjölk medan en mer uppspelt person kan räkna med något betydligt alkoholstarkare.

LILITH WALTEBERG