

# Kritisk computer- kunst

Malmø har gennem nogle år dannet rammen om Nordens eneste biennale for computerkunst, Electrohype. Folkene bag har udvidet og netop åbnet et permanent udstillingssted

## Computerkunst

Af CECILIE HØGSBRO  
ØSTERGAARD

Electrohype-ROM er det første sted i Norden, som kun er beregnet til fremvisning af 'databaseret og højteknologisk kunst'.

Man har dog valgt at indvie lokalet med en 'lo-tech' udstilling, som galleripasseren kaldte det, da undertegnede var forbi. Det drejer sig vel at mærke ikke om kuglerammer og regnestokke, men om 10 Spectrum ZX fra starten af 1980'erne installeret i komplet opsætning med tv-monitoren, kassettebåndoptagere og det hele.

De små sorte keyboards med den hippiehyggelige, Apple-agtige regnbueornamentik og de gamle Sony- og Goldstar-tv i krom, sort og hvidt udgør i sig selv en både cool og nostalgisk installation.

### Konverserende aspekt

Spectrum ZX kom med sin imponerende hukommelse på 48 K på markedet i 1982 og fik åbnet ballet for de personlige hjemmecomputere. Den personlige computer var i begyndelsen primært egnet som legetøj og kunne forefindes i de mest veludstyrede børneværelser.

Selv om de 25-35-årige Electrohypere derfor muligvis samler på gammelt teknologidesign af sentimentale årsager, og bl.a. har en fin samling Mac Classic stående i baglokalet, så er intentionen med Spectrum ZX-installationen hverken museal eller historiserende.

Tværtimod. Bag arrangementet står det belgisk-hollandske par Joan Heemskerck og Dirk Paesmans, også kaldet JODI, der har en mere ideologisk tilgang til teknologien. JODI er fascineret af programmeringssproget BASIC, som man måtte tilegne sig for overhovedet at kunne anvende Spectrum ZX.

BASIC gav nærmest direkte adgang til computerens hukommelse og udgjorde en form for »åbent hardware«, som JODI siger. Det er dette såkaldt konverserende aspekt ved BASIC, som JODI er interesseret i.

På udstillingen har de programmeret 10 små, primitive

loops, som det står publikum frit for at redigere i, som de vil.

Den høflige, men dynamiske konversation og den høje grad af interaktion mellem bruger, software og hardware er ellers gået tabt i de moderne programmeringssprog og overservicerende interface-designs.

Internet er heller ikke så løfterigt og demokratiserende et medie længere, efter de såkaldt kompilerede koder som Java og Flash har afløst den mere folkelige fortolkningskode html. Hvor man normalt kan få adgang til koden bag en html-baseret hjemmeside, er det stort set umuligt for uindviede at få indsigt i og kopiere strukturen bag en Java-programmeret side.

Computere er nok blevet fantastiske til konversere brugeren på interfaceniveau, men talestrømmen er i JODI's øjne blevet mere og mere monologisk. Jodi finder udviklingen problematisk, for »kode er magt« og i sidste ende er vi derfor alle udleveret til Microsoft og Sony.

### Påvirkning

Når man står i Malmø og programmerer et punkt til at ændre retning og hastighed på en monitor, føler man sig måske hverken særlig magtfuld eller frigjort, men set rent billedligt er handlingen i JODI's øjne altså ganske demokratisk.

JODI er med den lille installation med til at vende begrebet brugervenlighed og interaktivitet på hovedet. De ikonbaserede grænseflader, der i sin tid skulle demokratisere computere i brugervenlighedens hellige navn, var, og er for dem at se med til at øge afstanden mellem kode og indhold, overflade og dybde, hvilket altså har givet et vist spillerum for forskellige former for magtudøvelse. Et brugervenligt og et reelt interaktivt system er for JODI et feed-back-system, der gør det muligt for os at påvirke computerens måde at påvirke os på.

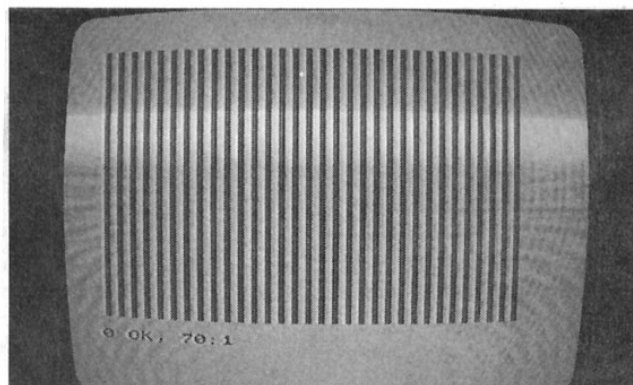
Når JODI vil øge bevidstheden om, hvad interaktivitet egentlig dækker over, er kritikken ikke bare rettet politisk mod softwaregiganterne, men lige så meget mod den Internet-kunstscene, JODI selv er en del af.

Pga. af den høje tekniske specialisering har computerbaseret kunst tendens til at lukke sig om sig selv i små, lukkede lejroffentligheder. Projekter som JODI's og initiativer som Electrohype vil forhåbentlig være med til fremover, at få kunsten og computerne til at interagere og konversere mere levende med sit publikum.

kultur@information.dk

■ Jodi - 10 programs written in Basic 1984. Electrohype-ROM Rooseum Center for Contemporary Art i Malmø. Indtil 19. juni.

■ www.electrohype.org



UDSTILLING - Electrohype-ROM fremviser databaseret og højteknologisk kunst  
Foto fra www.electrohype.org