
 Recensioner



"Electrohype" i Malmö (23/10-27/10)

Electrohype beskrivs som Nordens första biennal för databaserad konst, dvs. konst gjord för och med datorer. Biennalen ägde rum i Malmö mellan den 23-27 oktober och bestod dels av ett 2-dagars seminarium under rubriken "konst och mjukvara och mjukvara som konst" och utställningar med det gemensamma temat "Interplay" (samspel, växelverkan). Utställningsperioden var i kortaste laget, bara 5 dagar, vilket var synd, då det var ett unikt tillfälle att se datakonst av hög kvalitet från 16 nordiska och internationella konstnärer. Som tur är finns många av verken tillgängliga i någon form även på Internet.

Ett sådant exempel är Paul Smith & Vicky Isleys "System 1.6". Smith & Visley är två brittiska konstnärer som arbetar under namnet Boredomresearch. De var representerade på utställningen med verket/dataprogrammet System 1.6, som finns i en mindre version på deras hemsida. System 1.6 är ett mikrokosmos där olika grupper av rörelsemönster växelverkar med varandra i ett komplicerat system. Att se på System 1.6



kan beskrivas som en kombination av att studera plankton i mikroskop och spela dataspelet "Space Invaders". Idén är att försöka skapa en slags virtuell biosfär i datorn. Det är dock svårt att se vad som gör System 1.6 till ett unikt konstverk. Det skiljer sig inte speciellt mycket från andra dataprogram som används inom t.ex. forskningen för att simulera växelverkan mellan olika medicinska och biologiska system. Boredomresearchs dataprogram/konstverk visar på svårigheten när det gäller "Software art", dvs. konst som består av dataprogram. Var går skiljelinjen mellan en programmerare och en konstnär? När blir dataprogrammet ett konstverk?

Detta var också en av frågeställningarna under seminariedelen av Electrohype. Olga Goriunova presenterade ett exempel där man verkligen kan börja undra vad som begreppet "Software art" innebär. Goriunova var en av arrangörerna av "Read_me Software Art Festival" där ett av bidragen som vann, "Screen Saver", helt kort bestod i instruktioner hur man ändrade en av Windows standardskärmläskare "3D-text" till ett "konstverk". "Screen Saver" ingick nu inte i Electrohypes utställning, och är väl att betrakta som en ytterlighet. Andrew C. Bulhaks "The Postmodernism Generator", som även finns på Internet, är kanske lättare att acceptera som ett konstverk. The Postmodernism Generator bygger på Dada Engine, ett dataprogram som kan skapa grammatiskt korrekta texter, och i det här fallet är resultatet verklighetstroga uppsatser inom exempelvis litteratur, sociologi och kulturteori. Uppsatserna har titel, författare, citat och fotnoter och det är svårt att se att de är slumpmässigt framställda. Av de drygt 600.000 essäer som hittills producerats av generatören undrar man ju hur många som har blivit publicerade i tidskrifter av godtrogna redaktörer eller lämnats in av lata studenter? Programmet Dada Engine syftar på dadaisternas experiment med automatisk skrift och nedbrytande av språkens struktur och begränsningar. The Postmodernism Generator ifrågasätter och driver på samma sätt med postmodernistiska och pseudovetenskapliga texter.

Laura Beloff & Erich Bergers installation visade på en annan intressant företeelse inom vår samtid, nämligen Internet. "Spinne" (tyska för spindel) är ett verk som leker med vår begreppsvärld när det gäller datorer och Internet. Vi har en tendens att ge abstrakta och tekniska saker namn som vi kan känna igen och associera till. I vår dator finns ett skrivbord, det är en mus kopplad till datorn, osv. Samma sak gäller för Internet (som vi kallar för Nätet), och på Nätet finns det spindlar, vilka egentligen är program som letar upp information åt oss. De fyra spindlarna i Beloff & Bergers verk är kopplade till varsin hemsida, och de reagerar när någon besöker den aktuella hemsidan, genom att deras "nät" rör sig. Varje spindel har även en egen sökmotor kopplad till sig. Sökmotorn söker efter vissa specifika ord på hemsidan, och när orden upptäcks alstras ljud i den högtalare som är monterad

i varje spindel. På så sätt blir installationen aldrig statisk utan skiftar karaktär beroende på vilka hemsidor och ord konstnärerna väljer inför varje utställning. Samspelet i verket finner vi i den okända besökaren som omedvetet fångas in av konstverkens spindlar och får "nätet" att slå larm.

Sammanfattningsvis var det är en mycket varierad och intressant utställning som visades under några dagar i Malmö. Men som sagt utställningstiden var alldeles för kort. På Electrohypes hemsida kan du läsa mer om konstnärerna och besöka deras hemsidor där en del av verken finns presenterade: www.electrohype.org

Bilden: Laura Beloff & Erich Berger

Mathias Jansson (text), Electrohype (bild)

 **Överst**  **Tillbaka**

Här kan du berätta vad du tycker om artikeln:

Sänd!