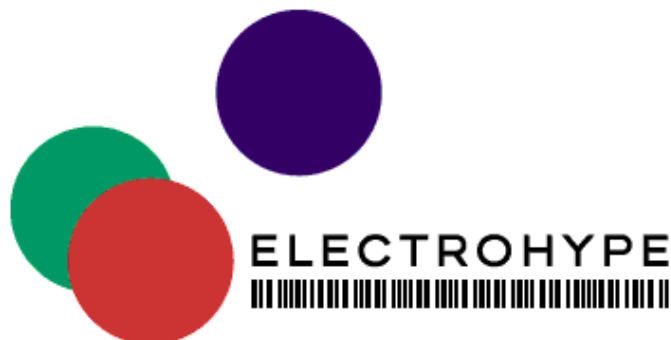


kopenhagen.dk > alle interviews > 21. oktober 2002: Electrohype 2002 - Interview med Lars Midbøe

[21. oktober 2002]

### Interview



## Electrohype 2002 - Interview med Lars Midbøe

I perioden 23.-27-oktober løber første nordiske biennale for computerbaseret kunst, **Electrohype**, af stablen for anden gang i Malmø med både nordiske og internationale kunstnere. Den første Electrohype-udstilling var i 2000. Denne gang suppleres udstillingen af konferencen 'Art and software — software as art'. Bag det hele står **Lars Midbøe** og **Anne Kindvall**. Midt i de sidste travle forberedelsesdage lykkedes det kopenhagens **Kristine Ploug** at stille **Lars Midbøe** et par spørgsmål. Foto: Electrohypes pressefotos.

### Electrohype — udstilling

#### Carolinhallen

Östergatan 7, Malmö

og

#### Malmö Konsthall

S:t Johannesgatan 7, Malmö

Åbningstider: onsdag d. 23. oktober til søndag d. 27. oktober 11-17

**Deltagende kunstnere:** Laura Beloff/Erich Berger (Finland/Østrig), Andrew C. Bulhak (Australien), Rikard Lundstedt (Sverige), Ellen Røed (Norge), Oncotype/Subsilo/Dinsen/Christiansen (Danmark), C. Anders Wallén (Sverige), John F. Simon, Jr. (USA), Marek Walczak/Martin Wattenberg (USA), Magnus Wassborg (Sverige), Thomas Broomé (Sverige), Helen Evans/Heiko Hansen (Frankrig), Lisa Jevbratt (Sverige), Federico Muelas (Spanien), Paul Smith/Vicky Isley (England), Gisle Frøysland (Norge), Victor Vina (England)

**'Art and software — software as art' — konference** (kræver tilmelding)

#### Filmstaden

Storgatan 22, Malmö

Talere: Bl.a. Andreas Brøgger (Danmark) og John F. Simon, Jr. (USA),

Se mere på: [www.electrohype.org](http://www.electrohype.org)

### Hvordan startede Electrohype?

Electrohype opstod som en reaktion på, at det ikke fandtes noget forum for computerbaseret kunst i Sverige og Norden. Anna Kindvall arbejdede på det tidspunkt på Digitala Bildverkstaden i Malmø, hvor jeg også var medlem og senere har arbejdet. Vi mødtes og diskuterede mulighederne for at lave et arrangement, der skulle vise, at det findes god kunst lavet på computere. Anna lavede en skitse til et koncept, som vi siden har videreudviklet på. Da vi begyndte at få de første økonomiske midler, blev det nødvendigt at starte en organisation, og siden har vi søgt flere midler og har kunnet gøre projektet større. Vores oprindelige plan var at lave én udstilling, men responsen på Electrohype 2000 var utrolig positiv, og der kom mange spørgsmål om, hvornår vi lavede den næste udstilling. Siden har vi lavet to udstillinger på bestilling (NIC 2001 i København og Hotspot #3 Electrohype på Gotland) og samtidigt har vi arbejdet for at muliggøre Electrohype 2002. Og nu er vi her. På onsdag åbner udstillingen og dermed har vi etableret Nordens første biennale for computerbaseret kunst. Som du sikkert ved, har vi også modtaget støtte fra foreningen 'Framtidens Kultur' til at etablere Electrohype Center, et center som skal være platformen for fremtidige aktiviteter. Vi vil forsøge at lave en del mindre udstillinger. Forelæsningsserier og lignende, alt med fokus på computerbaseret kunst og muligvis også kunstformer, som grænser op til genren for at sætte computerbaseret kunst i perspektiv.

### Hvad er jeres baggrund?

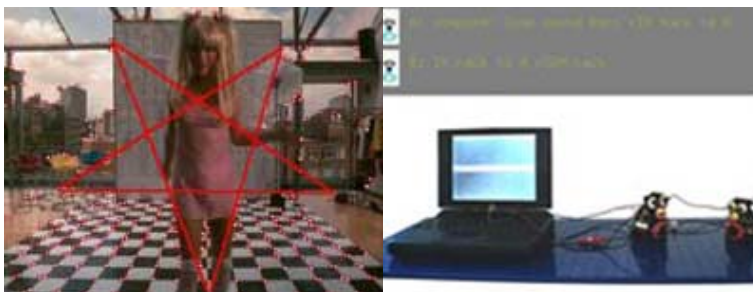
Anna er uddannet fra Malmø Kunsthøjskole og har tidligere arbejdet med computere som værktøj. I 1997 rejste hun til Holland, hvor hun tog en uddannelse i New Media i Groeningen. Siden har hun lavet en hel del interaktivt og webbaseret kunst. Se mere på <http://www.algonet.se/~annak/>.

Selv har jeg en baggrund i fotografi og kom i kontakt med computere som værktøj i begyndelsen af 90'erne. Jeg opdagede hurtigt, at der her fandtes muligheder udover det rent praktiske og har siden arbejdet med computere i forbindelse med både lyd, billede og video. Jeg har undervist i forskellige digitale teknikker og arbejdet som tekniker ved forskellige kunsthøjskoler i Sverige. Siden 2000 har jeg stort set kun arbejdet med Electrohype.

**Man fornemmer her fra København, at der er et virkelig pulserende kunstmiljø i Malmø, ikke mindst omkring den digitale kunst. I foråret talte en af de vigtigste teoretikere, Lev Manovich ([www.manovich.net](http://www.manovich.net)) fx, og I kører Electrohype for anden gang...**

Jo, Malmø har et spændende kunstmiljø, ikke mindst på græsrodsniveau. Det findes

mange projekter og grupperinger, som arbejder over en kortere eller længere periode med forskellige udtryk. Desværre er der en del af projekterne, som forsvinder igen, før de rigtigt er etableret. Der er en hel del mennesker, som interesserer sig for elektronisk musik i Malmø, og der findes uddannelser, hvor de studerende arbejder med new media og ny teknologi, og dette giver en god grund for udviklingen af ny kunst. Jeg tror også, at de mindre grupper med fleksible organisationer er gode til at markedsføre sig over sundet. Det er lettere at få kontakt med ligesindede i Malmø/København med små grupper end store institutioner, hvor det hele er mere formelt. Vi har bl.a. samarbejdet med LAB - et samarbejde som var dejligt og enkelt at gennemføre, og jeg ved, at der er flere andre i Malmø, som har kørt projekter med både dem og andre grupper i København. Det var faktisk lidt morsomt med Lev Manovich. Vi fik en mail fra ham, hvor han fortalte, at han skulle til Malmø og gerne ville møde os fra Electrohype. Og som så mange andre blev han overrasket over, at Electrohype stort set bare er Anna og mig. Det er mange, der tror, at det er en meget større organisation.



(tv) **Thomas Broomé** (Sverige): *HellHunt* (th) **Magnus Wassborg** (Sverige) *FullHack*

#### **Electrohype 2002 består både af en konference med teori og en udstilling. Er den digitale kunst tættere knyttet til kunstteorien en anden kunst?**

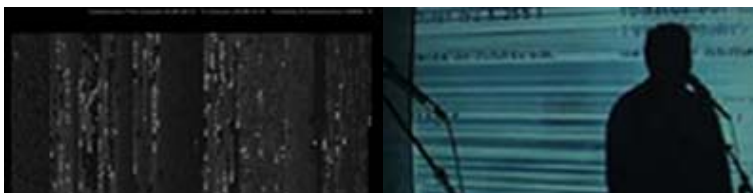
Nej, jeg tror ikke, at computerbaseret kunst er tættere knyttet til teorien end nogen anden kunstform. Hvis man ser tilbage på 90'erne, var det meget populært at teoretisere omkring fotografiet, og derfor falder computerbaseret kunst vel bare ind i en tradition med teoretisering omkring de nye medier. Det har måske også noget at gøre med, at en del personer, som interesserer sig for litteratur og poesi har nærmet sig den meget grundlæggende del af computerkunsten, nemlig programmeringen. Jeg ved, at der findes stærke bånd der i bl.a. Tyskland og Rusland. Ellers er det vel bare naturligt at yngre teoretikere fokuserer på en kunstform som denne, som de kender fra deres eget liv. De er vokset op med Commodore 64 og computerspil og synes, at det er mere interessant at arbejde med teori om computerkunst end om fx oliemalerier eller 1800-tals arkitektur. Der er en del paralleller til modernismen, som er interessante for teoretikere, man kan se linier tilbage til oplysningstanken og optimismen omkring avantgarden.

#### **Hvordan har I udvalgt de deltagende kunstnere?**

Vi har vores egen måde at udvælge kunst til udstillingerne. Vi publiserer et 'call for entries', som gør det muligt for kunstnere at ansøge om at deltage udstillingen. Samtidigt har vi selv en ønskeliste med kunstnere og værker, som vi har set eller hørt om i perioderne mellem udstillingerne. Denne gang fik vi 250 ansøgninger fra 31 forskellige lande. Anna og jeg grovsorterer og præsenterer det så for en jury, og så diskuterer vi, hvad vi synes er godt og mindre godt, og langsomt, men sikkert, kommer vi frem til en udvalgt. Parallelt med dette kontakter vi dem, vi vil invitere, og til sidst har vi en blanding af kunst, som hænger godt sammen til en udstilling. Og på den måde får vi inkluderet både de mere etablerede kunstnere, og de mindre etablerede, som laver god kunst. Vi har også et mål om, at der skal være en vis procent nordiske kunstnere med på udstillingen, for at skabe kontakt mellem kunstneren herhjemme og de internationale aktører. Vores mål er som sagt at hjælpe den computerbaserede kunst frem, og i den forbindelse er det vigtigt, at kunstnerne knytter kontakter.

#### **Hvor er netkunst på vej hen? Har I fornemmet nogle klare tendenser?**

Netkunst specifikt er det vanskeligt at definere retningen. Jeg tror ikke engang, man er kommet frem til en definition af, hvad netkunst, eller net.art eller web-kunst, er. Det diskuteres stadig i forskellige fora. Skal jeg selv pege på en tendens, kan jeg sige, at der er flere kunstnere, som arbejder med at visualisere de ting, som sker på internettet. De kigger på de interne processer, der kører mellem menneske og maskine og mellem maskine og maskine. Tidligere har mange brugt internettet til at distribuere traditionel billedkunst, eller kunst, som refererer stærkt til andre traditioner (fotografi, film, animation). I dag kan man se værker, som visualiserer trafikken på et lokalt netværk eller installationer, som flytter forløbet ud af computeren og ind i det fysiske rum (fx Lisa Jevbratt og Victor Vina).



(tv) **Lisa Jevbratts** (Sverige): *Out of the Ordinary*. (th) **Morten Schjødt, Peter Thillemann, Theis Barenkopf Dinesen, Anne Dorthe Christiansen, Oncotype, Subsilo** (Danmark): *Rekyl*

Til slut lidt om definitionen af computerbaseret kunst. Der findes forskellige udtryk, digital kunst, net.art, multimedia kunst etc. Electrohype arbejder ud fra begrebet computerbaseret kunst (datorbaseret kunst). Da vi skulle finde værker til vores første udstilling, fandt vi hurtigt ud af, at det var nødvendigt at opsætte en ramme, som et værktøj for os selv. Og så kom vi frem til, at vi udelukkende skulle fokusere på arbejder, som behøver en computer for at fungere. Dvs. ikke værker, som kan

overføres til traditionelle lineære medier (fx animation, der kan overføres til videobånd). Nogle mener, at vi er for dogmatiske, men vi mener, at der allerede findes masser af platforme, der understøtter fx videokunst og andet og vi vil derfor lægge vores energi på et sted, vi mener har brug for en platform eller et forum. Computere findes jo i dag over alt, fra hjemmepc til mobiltelefoner og mikrobølgeovne. Det kunne være sjovt at se en installation, som bygger på computeren i en Volvo.

**Mere...** [www.electrohype.org](http://www.electrohype.org)

Reportage fra Artificial Paradieses optræden på LAB i november 2001, arrangeret af bl.a. Electrohype. AP optræder fredag aften under Electrohype 2002.

---

© 2000-2002 [www.kopenhagen.dk](http://www.kopenhagen.dk). Det er tilladt at citere uddrag med kildeangivelse.  
Al henvendelse: [kopenhagen@kopenhagen.dk](mailto:kopenhagen@kopenhagen.dk)