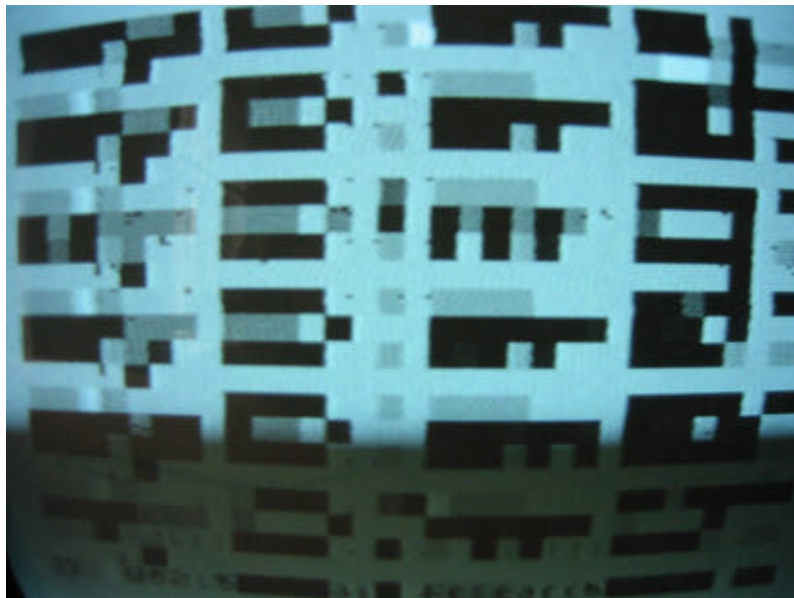


kopenhagen.dk > alle udstillingsreportager > 26. maj 2003 - Electrohype-ROM - Ikke kun for nørder

[26. maj 2003]

### Interview og udstillingsbilleder



Et skærmbillede fra udstillingen

## Electrohype-ROM: Ikke kun for nørder

Malmøbaserede **Electrohype** har åbnet et galleri for computerbaseret kunst: Electrohype-ROM. Electrohype - der består af **Anna Kindvall** og **Lars Midbøe** - har eksisteret siden 1999, og sidste efterår stod de bag nordens første biennale for computerbaseret kunst. De første kunstnere i Electrohype-ROM er den legendariske belgiske/hollandske netkunstgruppe **Jodi**. Udstillingen *10 Programs Written in BASIC (c) 1984* består af 10 programmer skrevet i det klassiske programmeringssprog BASIC. Publikum kan selv give sig i kast med at omprogrammere de gamle Sinclair maskiner og være med til at forme værkerne. København var forbi til åbningen og stillede Lars Midbøe et par spørgsmål. Interview: **Kristine Ploug**. Foto: **Thomas Petersen**.

Electrohype-ROM  
Södra Förstadsgatan 18, Malmö  
To-fre: kl. 14-18  
Lø: kl. 12-16  
[www.electrohype.org](http://www.electrohype.org)  
Udstillingen med Jodi kører frem til 19. juni.



Op ad trappen, ind til venstre..

### Hvad er Electrohype-ROM?

Electrohype-ROM er en udvidelse af Electrohype Center både rent fysisk og i forbindelse med de aktiviteter, som Electrohype bedriver. Tanken er at skabe et permanent fysisk udstillingsrum, hvor man kan se og opleve computerbaseret kunst i et længere tidsrum, end det er sædvanligt for kunst i genren i dag. Oftest kan man se computerbaseret kunst på festivaler og lignende i tre til ti dage. Her hos os bliver det muligt at opleve kunsten i et mere traditionelt gallerimiljø, og man kan fx komme tilbage og se værket igen efter to uger. Vores udstillinger vil løbe over ca. tre-ugers perioder.



Skærbilleder fra udstillingen *10 Programs Written in BASIC (c) 1984.*

Electrohype-ROM skal være en test-plattform for computerbaseret kunst. En af Electrohypes vigtigste opgaver er at arbejde for at fremme computerbaseret kunst, og vi ser etableringen af ROM som et naturligt skridt videre i det arbejde, vi er begyndt på.

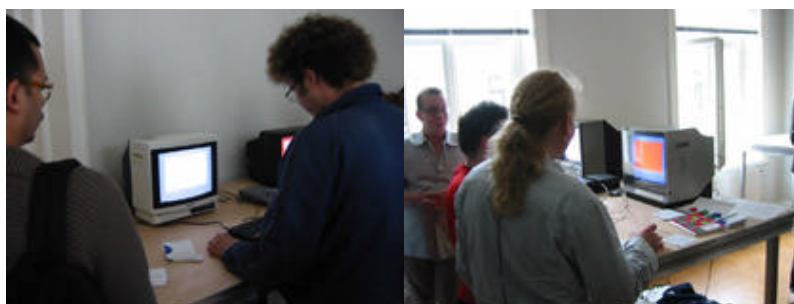
Udover udstillingssted bliver der også fra september to studiepladser i rummet. Der vil det blive muligt at se eksempler på kunst, finde linkssamlinger og læse bøger og magasiner, som ellers kan være vanskelige at finde. Målgruppen for studiepladserne er studerende, teoretikere og et kunstinteresseret publikum. Vi får i dag mange henvendelser og spørgsmål fra personer og institutioner, som fx vil se og vide mere om denne kunstform. Nu kan de komme her og studere den i fred og ro.



Computere fra de gode gamle dage...

**Man diskuterer, hvordan man bedst muligt kan udstille computerbaseret kunst. I har gjort det siden Electrohypes etablering i 1999. Har I nogen overvejelser over det at udstille computerbaseret kunst?**

Det at vise computerbaseret kunst byder på en hel del udfordringer, både æstetisk, teoretisk og rent teknisk. Det er derfor meget vigtigt, at kunstnere, kuratorer, udstillingsdesignere og teknikere arbejder tæt sammen. Vi har været heldige at arbejde med to rigtig gode udstillingsdesignere, Tandi Agrell og Johan Carlsson, som begge har skabt udmærkede rum til kunsten. Det er også vigtigt at lytte til kunstnerens ønsker og respektere de krav og begrænsninger, de sætter til visning af kunsten. Jeg ved, at der fx findes et par kendte netkunstnere, som absolut ikke vil have deres kunst vist i gallerier eller udstillingsrum, men de har havnet i en hel del uendelig håbløse diskussioner med gallerister, som insisterer på at vise netkunst på samme måde som malerier. Dog er det vigtig også at sætte grænser for de enkelte kunstnere i en gruppeudstilling, hvor det er vigtigt at tænke på, at det findes flere værker i rummet, mens den enkelte kunstner naturligvis er mest optaget at sit eget værk.



Publikum kan efter behag omprogrammere værkerne, hvis man vel at mærke kan huske sin BASIC.

En udstilling med computerbaseret kunst kan meget vel komme til at ligne et teknikrum eller en computer-messe. Teknikken skal være der, men udfordringen er, at fokus ikke skal være på computere, men på selve kunsten. Vi har altid lagt en masse energi i at skabe rum, der giver en totaloplevelse, når man går rundt mellem værkerne. Der er selvfølgelig en masse praktiske problemer med lyd fra de forskellige værker, og at nogen installationer har brug for lys, hvor andre har brug for mørke. Det er en udfordring at sørge for, at et værk ikke kvæler et andet.



Sinclair line-up

Det er også vores mål at fjerne 'nørd-stemplingen' af computerbaseret kunst ved at vise det i et mere traditionelt galleri, altså udstille kunsten på de vilkår som al anden kunst har. Og samtidigt vise, hvad denne kunstform kan. Man kan måske synes, at det er mærkeligt at lave et udstillingsrum for denne kunstform, men det findes gallerier, som er specialiseret i grafik eller i glaskunst osv. Nu er der også et for computerbaseret kunst.



Billeder fra åbningen

**Mere jodi:**

<http://www.jodi.org>  
<http://wwwwwwwww.jodi.org/>  
<http://sod.jodi.org/>  
<http://404.jodi.org/ip/>  
<http://map.jodi.org>

**Electrohype 2002:** <http://www.kopenhagen.dk/indeximage/electrohype2002.htm>

**Interview med Lars Midbøe:** [http://www.kopenhagen.dk/interviews/Electro\\_dk.htm](http://www.kopenhagen.dk/interviews/Electro_dk.htm)