

## Digital konst som kliver ut i rummet

Utmaningen för den digitala konsten är, som jag ser det, att komma ut ur skärmen och in i rummet. Det är annars lätt att det blir ett slags fyndig web-design. Man sitter där och stirrar på skärmen, klickar sig runt lite, och blir efter en stund ganska uttråkad.

Men det finns de som tar sig ut i rummet. Ett lyckat exempel är de båda danskarna **Kjell Yngve Petersen** och **Karin Søndergaard**. De har designat ett antal interaktiva möbler

**Konst.** bland annat *Vibration of Smiles* som består av två genomskinliga, blinkande fätöljer med varsin klotformad "lampa" i vilken man ska sticka in sitt huvud för att komma i kontakt med personen i den andra fätöljen. Ljud och bild samverkar så att kommunikationen mellan de olika "lamphuvudena" blir drastisk och inte så lite humoristisk.

Om ni beger er till Kajplats 305 kan ni själva pröva verket.

Utställningen ingår i *Electrohype - konst i den digitala sfären*. Alla verk är gjorda för och med datorer. Andra utställningsplatser är Galleri Rostrum och Malmö Stadsbibliotek. Men utställningen hade inte varit fullvärdig om den inte också ägt rum på Internet. Den som har en dator, ett modem och en internetuppkopp-

ling kan ta sig till [www.electrohype.org](http://www.electrohype.org) där utställningens webbaserade konst finns redo att ladda ner.

Dessutom kommer den digitala konsten att få en teoretisk bearbetning på Malmö Högskola. Seminariet som varar i dagarna tre koncentreras till tre teman: Datorn som konstnärligt media, Maskinen i den sociala geografin och Visning, samlande, bevarande och handlande med digital konst.

Den sista punkten är intressant. De museer som köper in digital konst, för att och kunna visa den för eftervärlden, måste samtidigt bevara den teknik - både mjukvaror och hårdvaror - som användes då de digitala konstverken skapades. För allt går ju rasande snabbt i den digitala världen. Det som idag ter sig hypermodernt, framstår i morgon som trögt och ålderdomligt. Den digitala konsten är spännande av just den anledningen. För det är inom denna sektor som de tekniska och formella innovationerna ännu låter sig göras. Framtiden ter sig i detta avseende ljus - vilket man inte kan säga om vissa andra konstnärliga tekniker. Ingen nämnd, ingen glömd. Jag vet inte om det är ett tidens tecken att Malmö konsthögskola inte är med i arrangemanget.

Modernistiska teknikentusiaster hävdar att konsten är död medan livet och framtiden



**Kjell Yngve Petersen och Karin Søndergaard har designat stolen *Vibration of Smiles*.**

den tillhör datorn.

Avantgardismen har stigit fram ur historiens skugga.

**CONNY C-A MALMQVIST**

[conny.malmqvist@spray.se](mailto:conny.malmqvist@spray.se)

*Electrohype Space 25-29 oktober.*

*Galleri Rostrum, Västerg 21, Kajplats 305, Malmö Stadsbibliotek, Electrohype Conference 27-29 oktober kl 9 Malmö Högskolas aula Gäddan.*

*Skånes Dansteater har gästspel av Ransom Dance Company, Triologi, Dans i den digitala tidsåldern.*

*Föreställningar i kväll och 28.10 på Storan, Malmö*