

Lars-Gustav och Anna framför  
några inklädda polygoner.

# Tro på hypen!

**"Man kan ju faktiskt avlyssna en bildskärm och se vad folk skriver." Lars**

KONST **ELECTROHYPE**  
TEXT **HANNA HALLBERG**  
FOTO **PEO OLSSON**

**– Vi var ju tvungna** att ha ett namn, när vi skulle söka pengar, säger Lars. Så en morgon när jag var lite sömnig så slängde jag ur mej att vi kan väl kalla det Electrohype 2000. Anna protesterade: "nej, det låter som en dammsugare". Men nu tycker jag att vi inte hade kunnat heta något annat.

Lars Gustav Midbøe och Anna Kindvall är drivkrafterna bakom Electrohype, en biennial för datorbaserad konst. För den fördomsfulla och oinsatta (som jag) låter datorbaserad konst ganska trist. Lite flimrande skärmar, obegripliga saker och sladdar. Men så är det inte alls. Lars och Anna visar några exempel från Nordic Interactive-konferensen i Köpenhamn för ett år sedan. Laura Beloff (Finland), Christopher Lindinger och Robert Praxmarer (Österrike) bidrog till exempel med en voodoo-docka, som man stack nålar i, varpå en förbannelse skickades till en slumpvis utvald person (som hade anmält sig frivilligt). Offrets dator fick ett tillfälligt "stillestånd", och offret fick se en bild på den som

sticker nålen i dockan. Interaktivitet, så som jag inte har tänkt på det förut.

Anna: Ofta ser man inte ens att det finns en dator med i bilden. Det kan vara en installation i ett rum, det är bara det att det står en dator i ett hörn och styr det hela.

Lars: Vi definierar datorbaserad konst som konst som inte kan visas på annat sätt än med hjälp av en dator. Det utesluter till exempel 3D-animeringar, allt som kan läggas ut analogt, som kan visas genom video, eller genom att man skriver ut en bild. Allt man kan plocka ut från datorn.

**Finns det inte en risk att man fokuserar för mycket på listiga saker man kan göra med tekniken, så att idéerna blir lidande?**

Lars: Vi har sett många såna projekt. Det finns de som kanske har en väldigt god idé från början, men gräver ner sig i tekniken så den tar överhand. Sen finns det de som har väldigt goda idéer, och någon vision om hur de skulle lösa det tekniskt, men inte riktigt får till det. Vi siktar på mellanläget.

Anna: Det viktiga för oss är att det finns en konstnärlig kvalitet i verken.

Lars: Det intressanta är mötet mellan kreativitet och teknologi.

**Vad är bra datorbaserad konst? Bäst just nu?**

Lars: Det som fungerar bra i mötet med betraktaren. Och samtidigt står sig. Ett av mina favoritverk är Magnus Wassborgs installation *Plan B*. Han upptäckte av en slump att datorns hårddisk genererar en radiosignal, som billiga klockradior är bra på att fånga upp. Installationen är tre hårddiskar som står och jobbar, och radioapparater som fångar upp signalerna och ger ifrån sig ljud. En superenkelt lösning.

Anna: Kanske inte jättelättillgänglig...

Lars: Men man blir glad när man ser den! Och sen börjar man tänka på hur mycket radiofrekvens det finns runt om oss i vår tillvaro. Man kan ju faktiskt avlyssna en bildskärm och se vad folk skriver.

**Ni har precis fått 1 500 000 kronor av Stiftelsen Framtidens kultur. Vad ska ni göra med dem?**

Lars: I två år har vi haft den vanliga arbetsmetoden för kulturprojekt, det vill säga lite frilansjobb, lite a-kassa, lite pengar från något projekt här och där. Nu kan vi få lite mer kontinuitet i vår verksamhet. Vi ska etablera Electrohype Center och kommer att

kunna ägna mer tid åt att se vad som händer inom den här konstformen, kunna göra fler mindre projekt, kanske en bredare presentation av en konstnär, föreläsningsserier.

**Har ni sökt pengar av Microsoft?**

Lars: Inför den första utställningen var vi väldigt på IT-företagen. Då upptäckte vi vilken märklig situation vi var i. De som traditionellt finansierar kultur sa "ni kan säkert få pengar av IT-företagen". Och IT-företagen sa "vadå konst och datorer" – de sponsrar fotboll och opera, "det gillar folk, där lägger vi pengar". Jag tror vi sökte allt från Kjell & Co till Apple... Vi fick inte en spänn nånans.

**Har ni datorfria dagar?**

Lars: Vi har varsin kolonilott, hundra meter från varandra. Då pratar vi aldrig jobb. Då är det bara mördarsniglar och var det är bäst att ha potatis som gäller. ■

Electrohype 2002 äger rum från den 23 till 27 oktober. Utställningen, där sexton konstnärer från Norden och övriga världen medverkar, visas i Carolinahallen, i kvarteret S:t Gertrud i Malmö, samt i Malmö Konsthall. I samband med utställningen anordnas en tvådagars konferens på temat Art and software - software as art. Mer information finns på [www.electrohype.org](http://www.electrohype.org)