

Med datorn som pensel

JUST NU PÅGÅR Electrohype Space i Malmö, enligt arrangörerna den första större genomgången av nordisk datorkonst någonsin. Om utställningen verkligen lyckats vaska fram de främsta digitala konstnärerna kan säkerligen diskuteras. Men det är sannerligen inget dåligt gäng som nu visar upp sina konstverk. Publiken bjuds inte bara på snygga grafiska lösningar och spektakulära överraskningar, utan manas även till eftertanke. Huvuddelen av de 25 konst-

Konst

Kajplats 305, Galleri Rostrum, stadsbiblioteket i Malmö eller i vilken dator som helst. Electrohype Space och Webb T o m 29 oktober (Space) T o m 12 november (Webb)

verken finns på Kajplats 305. Där har till exempel det danska konstnärsparet **Kjell Yngve Petersen** och **Karin Søndergaard** kopplat ihop två plastfåtöljer, utrustade med varsin lysande glob. Installationen heter "Vibrations of smiles". Inuti den lysande kupan finns en bildskärm, en videokamera och en mikrofon. Två åskådare sitter ner åt gången och tittar in i varsin glob. Där inne ser de den andres ansikte på bildskärmen. När personerna pratar rör sig läpparna men inga ord hörs. Istället ömmandas talet till vibrationer som bubblar upp under dem i plastfåtöljernas sittdynor.

verken finns på Kajplats 305. Där har till exempel det danska konstnärsparet **Kjell Yngve Petersen** och **Karin Søndergaard** kopplat ihop två plastfåtöljer, utrustade med varsin lysande glob. Installationen heter "Vibrations of smiles". Inuti den lysande kupan finns en bildskärm, en videokamera och en mikrofon. Två åskådare sitter ner åt gången och tittar in i varsin glob. Där inne ser de den andres ansikte på bildskärmen. När personerna pratar rör sig läpparna men inga ord hörs. Istället ömmandas talet till vibrationer som bubblar upp under dem i plastfåtöljernas sittdynor.

Känner vad som sägs

Genom att se läpparnas rörelser och känna bubblorna under sig "förstår" åskådarna

vad den andre säger. Installationen leker på ett spännande sätt med vår föreställning om talet; hur det är uppbyggt och vad det egentligen är man uppfattar när man pratar med varandra. Mindre charmigt är norrmannen **Kristin Bergausts** verk "You ask too much". Bilden av en man med näsan tryckt mot skärmen möter publiken. En textrad uppmanar åskådaren att säga någonting. Initiativen bemöts dock av en kvinnoröst som uttrycker sitt missnöje över vad man yttrar. Kommunikationen fungerar minst sagt dåligt, en ganska trist upplevelse alltså, men konstverket lämnar inte en oberörd.

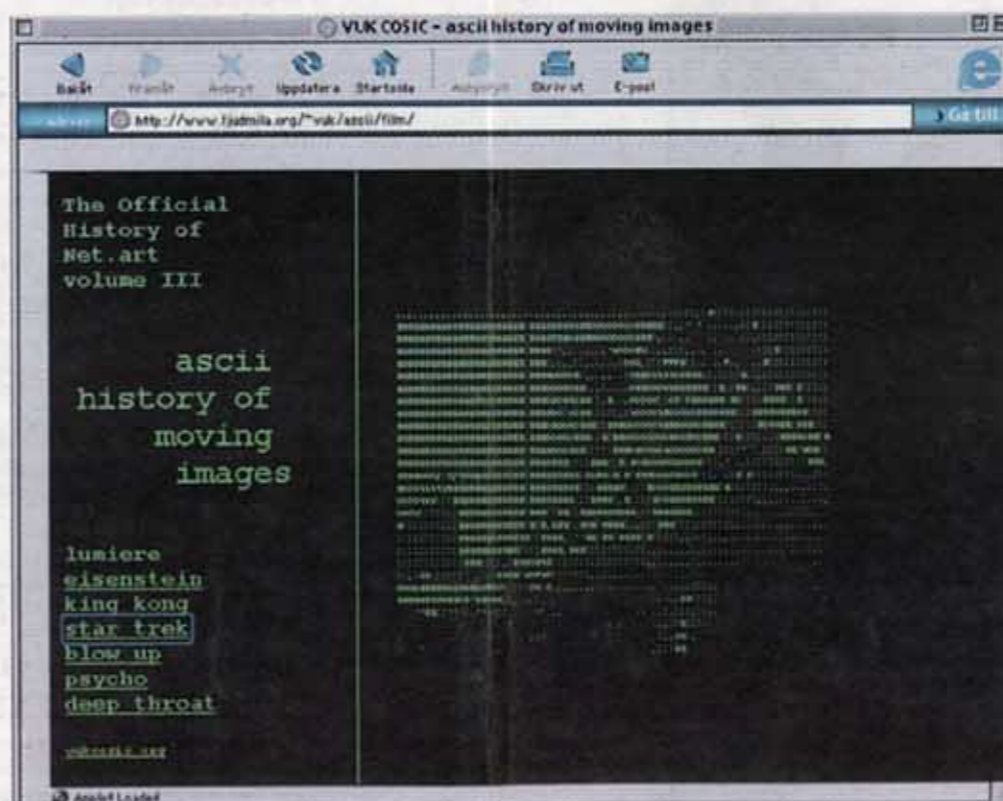
Arrangörerna har följt en klar linje när de valt ut vad som platsar på Electrohype. Konstverken ska inte bara kräva en dator för att skapas utan även för att visas. Därigenom sällas sådant ut som lika gärna kunde gjorts med en annan teknik. Kvar blev i de flesta fall konst där konstnären utnyttjat de möjligheter som datorn ger för att skapa verk där åskådarna tillåts interagera.

Farhågor på skam

Producenten för Electrohype, Lars Midbøe, hade före utställningen funderingar kring att sätta upp skyltar med texten: Var god rör konstverken. Fast när utställningen väl öppnades i onsdags kom hans farhågor på skam. Vernissaget lockade inte särskilt mycket folk men det var ändå svårt att komma till. Besökarna verkade inte vilja ge upp förrän de upplevt konstverken helt och hållet. Den nyfikenheten kändes upptriskande. Långt ifrån de stora konsthallarna där huvuddelen av publiken sveper förbi verk efter verk utan att öda mer än ett ögonkast. Mest lockande



Night Organ. Interaktivt ljud av Adam Riishede. (Electrohype: SPACE, Kajplats 305)



Utan titel. ASCII-art av Vuk Cosic (Electrohype: SPACE, Kajplats 305)

var nog dansken **Adam Riishedes** "Night organ". Med hjälp av datorns mus kunde publiken skapa sin egen ström av bilder och musik. De förföriska bilderna i kombination med sinnrika och oväntade ljudeffekter gjorde att folk inte

gärna ville flytta på sig. Snyggt förpackat och överraskande alltså, men inte särskilt tankeväckande. Det samma gällde **Vuk Cosics** kultförklarade filmer. Han har ömmandat sina favoritsekvenser från bland annat "Star Trek" och porrfil-

men "Deep Throat" till ASCII-kod. En kul idé, men inte mycket mer.

* Cosic bor i Slovenien och Electrohype har alltså inte bara inbjudit nordiska konstnärer utan även några av datorkonstens pionjärer. På

Galleri Rostrum hittar man en installation av det holländska konstnärsparet **JODI**, som även står bakom den ryktbara webbsajten jodi.org. Konstnärerna har gjort om datorspelet *Quake* och försett det med sin egen svartvita och förvirrande grafik. Två besökare behövs för att spela. Via tangentbordet rör de sina figurer inuti i datorspelets labyrinter och teoretiskt sett ska de kunna mötas. Med tanke på ljuden verkar dock det mesta av tiden gå åt till att springa in i väggar och andra hinder. Installationen väcker i likhet med "Vibrations of smiles" tankar om hur vi uppfattar vår omvärld, då även den virtuella, och hur mycket som hela tiden tas för givet.

På webben

På Malmö stadsbibliotek har Electrohype inte mycket nytt att bjuda på, och i onsdags fungerade inte det ena konstverket. Men här finns, precis som på Kajplats 305 och Rostrum, datorer där Electrohype Webb visas. Webbkonsten kan förstas ses från vilken uppkopplad dator som helst. Men en fast lina, och en maskin där alla plugins redan är installerade, har sina poänger. Själv tittade jag på utställningen hemifrån med hjälp av ett 33.6-modem. Nerladdningstider på dryga minuten per konstverk är inte speciellt långa, men för den otålige kanske det känns segt. Men väntan är mödan värd med tanke på vad sajten har att erbjuda. Exempelvis det finurliga verket "Trueism" av dansken **Sebastian Campion** som tänds ett välbehövligt ljus i det digitala mörkret. Electrohype Webb hittas på www.electrohype.org och där finns all plugin-information man behöver. Webbkonsten visas där till och med den 12 november.

ERIK SKOGH



Utan titel. Interaktiv installation av Kristin Bergaust. (Electrohype: SPACE)