

Smilende vibrationer

[Digital kunst] **Electrohype 2000 i Malmö** byder på den hidtil største udstilling af databaseret kunst og står som arrangør af den første konference om en ung kunstform, der udvikler sig dag for dag. Er man til digital kunst, er Malmö stedet de næste fire dage.



TOMGANG. Her er svenskeren Johannes Nyholms to venner, der fører en samtale om lidt af hvert og ingenting fra hver sin 15-tommer skærm. Installationen er computerstyret, så publikum kan holde hænderne i lommen og blot bruge øjne og ører. Hænderne kan eventuelt bruges til at holde sig på maven af grin over de absurde samtaler, der opstår når de to computeranimerede portrætter kommunikerer på den særeste vis.

Aldrig før har så mange europæiske digitale kunstværker været i stue sammen. Og de snakker højt og i munden på hinanden. Nogle værker beder publikum om at aktivere dem med musen, og andre vil have gæsterne til at sætte sig på dem,

for der sker noget.

Det sidste halvår har en lille gruppe af digitale kunstnere og deres gode venner knoklet på for at skabe projektet Electrohype. Målet var at få sat fokus på den digitale kunst. Det bliver nu gjort med et omfattende arrangement, der er en kombination af flere fysiske udstillinger, en udstilling på nettet og en både fysisk og virtuel konference om digital kunst. Electrohype er undervejs også blevet til et nordisk samarbejdsprojekt, som har opnået støtte fra det danske kulturministerium, Kultur Malmö og Nordisk Kulturfond.

»Det er første gang, at der bliver fokuseret så meget på den digitale kunstform. Vi regner med, at Electrohype kan udfylde det tomrum, som den digitale kunst hidtil har eksisteret i, og at det kan blive fundamentet for den videre udvikling af digital kunst, siger Magnus Thure Nilsson, der er udstillingens talsmand.

Smilende vibrationer

Den digitale kunst fornyer sig konstant, men har nået et punkt, hvor man groft set kan inddelle den i tre hovedområder. Kunstværker som kun eksisterer på nettet, installationer der er styret af dataprogrammer, og cd-rom-produktioner der oftest mikser billede, lyd og tekst.

En del af værkerne opleves ved at publikum klikker sig rundt i et skærbillede med musen, som under almindelig netsurf. Men overraskelserne her er noget større og tankerne bag de digitale funktioner noget dybere end på de fleste hjemmesider på nettet. En helt anden type værk står Karin Søndergaard og Kjell Yngve Petersen for. De er fra Danmark og tidligere medlemmer af teatret Boxiganga.

De har skabt en installation med to interaktive stole, som man ved at sætte sig i og placere hovedet i en lysende kugle får chancen for at opleve de vibrationer, et smil kan udsende.

Udstillingens mest humoristiske indslag står svenskeren Johannes Nyholm for. Han har optaget to af sine venners dagligdagssamtaler, som de har fort – men ikke med hinanden. Så har han animeret fotografiske portrætter af de to, så det ser ud som om de taler. Dernæst har han placeret dem i hver sin 15-tommers skærm. De bandede samtaler har han forbundet til hinanden, så det virker, som

om de to taler med hinanden. Det giver en fuldstændig absurd sortsamtale, der aldrig stopper medmindre, nogen hiver stikket til computerne ud.

De hemmelige netsider

Electrohypes udstillingsdel præsenterer omkring 25 af de for tiden mest hippe og interessante europæiske digikunstnere. Arrangørerne har søgt i miljøet efter kunstnere og i sommer mødte de Adam Riishede på Designskolen afgangsudstilling i Øksnehallen i København. Han deltager nu også på udstillingen i Malmö med sit afgangsprøveprojekt, der er en cd-rom-pro-

duktion, som består af musik lagt i sløjfe og fotografier taget af ham selv om natten.

»Mit projekt er et bud på en avanceret interaktiv musikvideo, som den kunne se ud, hvis musikbranchen tog ideen til sig, siger Adam Riishede, der oplever, at kun ganske få kender til eksistensen af den digitale kunst.

»Der findes en del interessante ting ude på nettet, men der er ikke ret mange, som ved, hvor man finder dem. Denne her udstilling er et

godt display for den videre udvikling af digital kunst, siger Adam Riishede.

Han er et eksempel på en grafisk webdesigner, der bevæger sig ud i det kunstneriske vand – men ofte sker det også, at de digitale kunstnere bliver headhunnet af IT-firmaer på grund af deres store viden og evne til at tænke originalt. Da der sjældent er penge i at lave digital kunst, er livet som webdesigner en måde at overleve på for kunstneren.

»Jeg kender flere som er an-

Electrohype 2000 i Malmö

Udstillingerne:

www.randomdance.org
Køb af billetter: 0046 4020 8500. Biletpris 180 kr.

Electrohype SPACE

Computer-kontrolleret installations-kunst, cd-rom-projekter, interaktive film.

Tider: Torsdag og fredag kl. 12-18. Lørdag og søndag kl. 12-17

Steder: Kajplats 305, Malmö Stadsbibliotek samt Galleri Rostrum. Gratis entré for alle. Udstillingerne slutter søndag 29. oktober.

Electrohype WEB

Electrohype WEB er en udelukkende virtuel udstilling, som kan ses på:

www.electrohype.org

Random Dance

Random Dance Company
Skånes Dans Teater kl. 19-22

Electrohype PARTY

Efter Random Dance Companys forestilling er der fest i Skånes Dans Teater fra kl. 22 til 01 med øl, musik og digital kunst.

Adresser:

Malmö Stadsbibliotek
Regementsgatan 3
www.msb.malmö.se

Kajplats 305
Bassängskajen 8
www.kajen.com

Galleri Rostrum
Västergatan 21
www.rostrum.nu



VIBRATION OF SMILES. De to lysende skrytstole, hvorfra man kan videresende vibrationerne fra sit smil, er lavet af Karin Søndergaard og Kjell Yngve Petersen fra Danmark. Har man først placeret hovedet i kuglen, er det let at lade sig suge ind af munden i den anden ende. En underlig form for sansende kommunikation. Kunstnerparret har også det interaktive møbel: Mireccophone med på udstillingen i Malmö.

TILGÆNGELIG KUNST.

Den digitale kunstform gør det muligt for alle at komme i nærheden af et stykke kunst. En enkelt surfur på nettet kan gøre selv den fattigste studerende til kunstsamlere. Det er bare om at få fat i de hemmelige kunstlink. Men ønsker man i stedet et fysisk værk i hånden, kan man for bare 160 kroner blive indehaver af et originalt kunstværk i form af en engangs cd-rom. Gruppen Van Gogh, der er et forum for lyd-kunst, har skabt dette værk, der prismæssigt befinder sig i discountklassen. Cd-rom'en indeholder 12 passager, hvor forgængelighed er temaet. I de 12 passager introduceres kunstværkets ejer for så forholdsvis abstrakte ting som: tidens gang, flygtighed, hukommelsessvigt, livets forløb og lydens hendeen. Det ultimative eksempel på forgængelighed får man, når cd-rom'en slutter efter 15 minutters forhåbentlig intens lytning. For så bliver værket, cd-rom'en, tilintetgjort. Tilbage er kun lytterens egen efterklang. Cd-rom'en kan bestilles på: www.SoundArt.dk



sat på kontrakter i IT-firmaer, hvor de har en aftale om at holde fri tre måneder om året, så de der kan lave deres egne produktioner», siger den norske kunstner Kristin Bergaust.

Den digitale kunsts fremtid

På Electrohypes tredages konference, mødes en blanding af omkring 70 professorer, undervisere og kunstnere, som skal diskutere de mere teoretiske aspekter af den digitale kunst. Underviser Bjørn Fritz arbejder på et speciale om den digitale kunst og er ansvarlig for konferencen. Han fortæller, at der er man-

ge ting ved den digitale kunst, som bør afklares. Og giver eksempler på nogle af de spørgsmål, konferencen skal diskutere.

»Vi skal for eksempel diskutere, hvordan man bevarer den digitale kunst for eftertiden, og hvordan man prissætter og handler med denne særlige kunst. Det er første gang, at der bliver taget en kvalificeret diskussion om digital kunst, og derfor er der mange åbne spørgsmål, forklarer Bjørn Fritz.

GITTE BISSE BERTELSEN
gitte.bisse@pol.dk

www.Electrohype.org

MUSIKVIDEO. Adam Riishede er grafiker, uddannet fra Danmarks Designskole. Hans værk hedder 'Nigh Organ', og er en æstetisk smuk opbygget cd-rom, der indbyder til at gå på opdagelse. Produktionen kan ses som et bud på en interaktiv musikvideo. www.dk-designskole.dk/afgang00/html/navi/q133nii.htm

