

Spionspeglar och vibrerande stolsdynor är konst

Datakonst aktiverar besökarna på Kajplats 305.

Av Magnus Jando

MALMÖ. – Oops, stolen vibrerar.

Men så är stolen ingen vanlig stol utan ett digitalt konstverk som kan provsittas på Kajplats 305. Electrohype space heter utställningen som till och med söndag visar nutida nordisk och europeisk databaserad konst.

– Det finns många föreställningar, att det t ex bara är dataskärmar. Men det kan också vara installationer där datorerna överhuvudtaget inte syns, säger Anna Klingvall, konstnär och initiativtagare till Electrohype.

Vibration of smiles är ett sådant verk och ett av utställningsbidragen som går att testa vid Sydsvenskans besök några timmar före vernissagen; för här gäller inte den gyllene regeln för traditionell konst: se men inte röra. På Electrohype kan man klicka på datorer, prata med konstverken och vara aktiv själv.

Danskarna Karin Søndergaards och Kjell Yngve Petersens installation med två stolar handlar om tal och kommunikation som rörelse. Till varje stol hör en mikrofonutrustad glob i vilken du ser en närbild av kompisens mitt emot. Dialogen fortplantas som vibrationer i stolsdynan.



Närkontakt av tredje graden? Electrohypes Anna Klingvall demonstrerar installationen Vibrations of smiles.

FOTO: TORBJÖRN CARLSON

Varje skäggstrå syns. Leendet kommer som på beställning.

Det är förstas många kopplingar och avancerade lösningar som ska funka på en utställning om och med data-

konst. Många konstnärer jobbar tillsammans med ljudtekniker och programmerare. Men, menar Anna Klingvall, även en oljemålare måste behärska en teknik.

– Jag började som fotograf

och gick sedan över till koppargrafik. Till slut tröttnade jag på det. Jag ville börja sammankoppla bilder i installationsform. Nu jobbar jag bara med datakonst som ger otroligt många möjligheter.

Søndergaards och Petersens andra roliga och interaktiva möbel för två besökare, Mirrecoophone, är ett bra exempel på det. Spegeln mellan de båda pallarna visar sig vara en spionspegel där hakor och

hårfästen sammanflätas och talet blandas till vad konstnärerna kallar en ljudpoesi.

En monitor med ett ansikte tätt pressat mot en glasruta och uppmaningen "säg någonting" är svår att motstå. Men besökare som talar i mikrofonen ska inte vänta sig ett rimligt svar. Norskan Kristin Bergaust vill visa att vi all modern kommunikationsteknik till trots kanske inte alltid når fram till varandra.

– Det är mycket lättare att chatta och skicka e-mail till någon man redan känner, säger hon.

Utställningen pågår 25–29 oktober på Kajplats 305, Basängkajen 8, och på Galleri Rostrum, Västergatan 21, och på Malmö stadsbibliotek. I projektet Electrohype 2000 ingår också en virtuell utställning på nätet, och ett tre dagars seminarium på Malmö högskola.

I dag, 26 oktober, klockan 12–18 visas utställningen E-magineering på K3, Malmö högskola. Random dance company framför i kväll och på lördag föreställningen Trilogy – dans i den digitala tidsåldern – på Malmö musikteater. Electrohype är en fristående organisation som stöds av bland annat Malmö högskola, Statens kulturråd och Kultur Malmö.