Kritisk ironi på klassisk Mac

Konst

"CLASSIC II", ELECTROHYPE-ROM
Malmö
T O M. 23 JANUARI

Ett sätt att förklara konstens uppkomst är att de massmedier som blivit omoderna och uttjänta snart får exklusiv konststatus. Så blev det med träsnittet, kopparsticket, etc. Äldre datorer och den enkla, svartvita bildvärld som förknippas med dem har snabbt fått ett enormt nostalgivärde, inte minst bland konstnärer som arbetar digitalt.

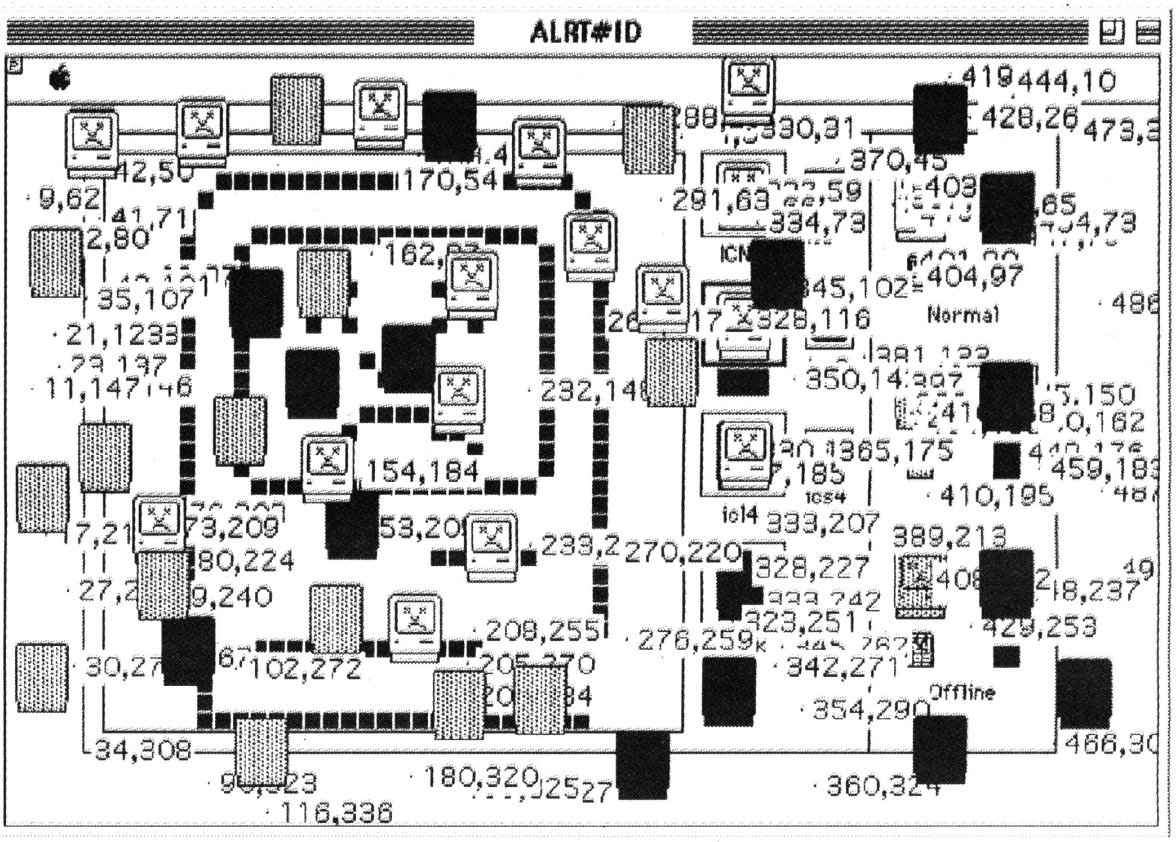
År 1997 anordnades på The Postmasters Gallery i New York en hyllningsutställning till en av dessa maskiner, nämligen Macintosh Classic. Ett antal internationellt kända konstnärer fick då varsin Classic med uppgiften att fylla den med ett verk. Stiftelsen Electrohype i Malmö, som nu genomfört en liknande idé, har passande nog valt att ge sin utställning namnet "Classic II" och att arbeta med maskinen Classic II istället för den första Classic, en viktig distinktion för alla med passion för Apples Macintosh.

Utställningslokalen Electrohype-ROM är ett av de senaste tillskotten i Malmös växande gallerivärld. I detta lilla ROM (rum på skånska) finns nu 12 stycken Mac av rätt typ, innehållande åtta verk av nio konstnärer.

Det är, i sitt begränsade format, en vacker och koncentrerad utställning. Flertalet deltagare har medvetet avstått från möjligheten att låta oss manipulera verken via mus och tangentbord. Vi blir uttittade av amerikanen Torrey Nommesens Mac, vars skärm fylls av ett enda, filmat öga. Rummet fylls av rösterna från Magnus Wassborgs och Tore Nilssons Macar, inbegripna i ett lika enkel som hopplöst oändlig räknetävling. I dessa verk finns en kritisk ironi som helt saknas i den italienska duon Marotta & Russos bidrag "OutPut", där användandet av Apples program HyperCard knappast blir mer än HyperCard.

Datorkonstens verkliga dynamik ligger tvärtom i avvikelsen från etablerad och förväntad användning, som när just HyperCard användes av David Rokeby i den mångdimensionella poemet "Liquid Language" (1989) eller när duon JODI fick även vana Mac-användare att förlora orienteringen i verket "ALRT#ID" (1997). Båda dessa verk finns på "Classic II", som därmed omfattar både det nutida och det numer historiska – och både datorn som redskap och datorn som dator.

FRED ANDERSSON
kultur@svd.se



"ALRT#ID" av duon Jodi.